



Égerházi Imre

hitélettel kapcsolatos alkotásai



Égerházi Imre

hitélettel kapcsolatos alkotásai

A katalógus Égerházi Imre 2006. június 2-án megnyitott kiállításának alkalmából került kiadásra.

Helyszín:

Széchenyi kerti Református Egyházközség temploma (Kálmáncsehi Galéria),
Debrecen, István király tér 2.

A megnyitó időpontja:

2006. június 2., 17³⁰

Megtekinthető:

2006. június 30-ig, keddtől szombatiig délelőtt
10–12 óráig, délután 18–20 óráig, valamint vasárnap
az Istentiszteletek előtt 9–10 óráig és után 11³⁰–12³⁰-ig.

A megnyitó programja:

A kiállítást megnyitja
Dr. Bölcskei Gusztáv református püspök,
a Magyarországi Református Egyház Zsinatának
Lelkészi Elnöke

Égerházi Imre festőművészt
bemutatja és méltatja Szathmári Ibolya,
a Hajdú-Bihar Megyei Múzeumok igazgatója

Közreműködik:

Dr. Fekete Csaba orgonaművész, kántor

Égerházi Attila – gitár
Kovács Ferenc – hegedű, trombita
Sipos András – ének, ütőhangszerek
(A Djabe zenekar tagjainak kamaraműsora)

Házigazda:

Jenei Zoltán református lelkész

Kiadó: © 2006 GRAMY-H Kft.
Felelős kiadó: Égerházi Attila
Reprodukciók: Klinszky Gábor, Lukács Tihamér,
Boldizsár Zoltán, Máthé András,
Égerházi Imre, Égerházi Attila
Tervezés, előkészítés: Markó Natália,
GRAMY grafikai stúdió
Szkennelés, levilágítás: Duotone Repro
Nyomda: PharmaPress Kft.
Portréfotó: Sándor Margit

A kiállítás megrendezését lehetővé tették: a debreceni

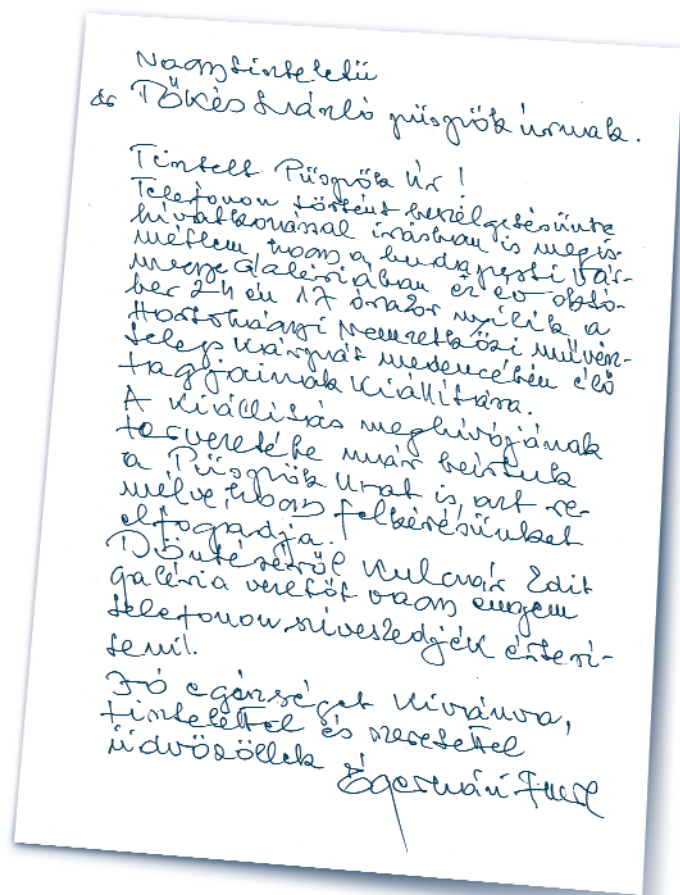
Széchenyi kerti Református Egyházközség temploma,
Gramy-H Kft., Hajdúhadház Város Önkormányzata,
Hajdúböszörményi Polgármesteri Hivatal,
Pannonhalma Önkormányzata, Magyar Nemzeti Galéria,
Déri Múzeum, Civis Hotels Rt., Égerházi Péter,
ifj. Égerházi Imre, Égerházi Attila.

Köszönet jelentős segítségéért Révfalvi Ivánnak,

Máthé Andrásnak, Klinszky Gábornak, Jenei Zoltánnak.

www.egerhaziimre.hu

www.gramy.hu



Égerházi Imre a Hortobágyi Alkotótábor
Vármegye Galériában rendezett kiállításának alkalmából
Tótkés László püspök úrhoz írott levele



Égerházi Imre festőművész (1925–2001)

ÉGERHÁZI IMRE FESTŐI TÉMAVÁLASZTÁSÁNAK KÖZPONTJÁBAN AZ EMBER ÉS KÖRNYEZETE ÁLLOTT. Tájképeiben is előszeretettel ábrázolta az emberi teremtőerőt, vagy a verejtékes küzdelmet a természettel. Vallotta, hogy akkor jó és igaz egy műalkotás, ha abban az adott kor emberi és társadalmi viszonyai hűen tükröződnek. Lenyűgözték őt az alföldi és erdélyi emberek, a paraszti világ tiszta egyszerűsége, hétköznapijainak és ünnepeiknek minden gondja és öröme. Alkotásain költői líraisággal jelennek meg az emberek hitéletének lenyomatai, legyen szó egy csángó asszonyról, egy református templomról, egy hajdúböszörményi fejfáról, vagy a pannonhalmi faragott templomkövekről. Ezek az alkotások belesimulnak az erdélyi, alföldi, bulgáriai és más fontos Égerházi tartalmi egységekbe, azonban a hit felől szemlélve, egy jelentős és szép szeletét képezik Debrecen és a Hajdúság egyik legjelentősebb 20. századi művészeinek. Ezzel a kiállítással erre szeretnénk felhívni a tisztelt látogató közönség figyelmét.

Budapest, 2006. április 24.

Égerházi Attila

RÉSZLETEK ÉGERHÁZI IMRE SZUROMI LAJOS RÉSZÉRE, 1999-BEN ADOTT ÉLETRAJZI INTERJÚJÁBÓL.

– *Jártatok-e rendszeresen templomba?*

– Minden sátoros ünnepen kiöltöztünk, mentünk a templomba, de nem minden vasárnap, hiszen kapálni kellett. Nagy ünnepeken megfürödtünk a lavórban vagy a teknőben, szépen felöltözködtünk s indultunk a templomba. Utána hazamentünk, megettük a finom húslevest, előtte apám mindig elmondta az áldást: Jövel, Jézus, légy vendégünk, áldd meg, amit adtál nekünk. Mikor befejeztük az étkezést, leginkább nekem kellett elmondanom: Aki ételt, italt adott, annak neve legyen áldott, Ámen. Édesanyám nem főzött sokat, egyszer lehetett szedni, aki ügyes volt, az a maradékból is kapott. Én azért eszem ma is olyan eszméletlenül gyorsan, mert mindig akartam repetázni. Elsőnek édesapám szedett az ételből, de a színe-javát meghagyta nekünk. Mivel volt szőlőnk, borunk is volt mindig, az volt a legtermészetesebb, hogy ha valaki megkívánta, kiment, egy kancsóval behozott, ivott belőle és otthagya, ebből bárki ihatott, mi, gyerekek is. Részegséget otthon sose láttam.

Mikor aztán Debrecenbe költöztünk, istentisztelet előtt vagy után minden vasárnap a Múzeumot jártam. Pénzem belépőre nem volt, de öreg pedagógusok, jószívű emberek örködtek, mindig beengedtek.

Nagyanyám nem látott, velem olvastatta a Bibliát, papot akart neveltetni belőlem. Apám inasnak akart adni, próbálkoztam is a Vagonygárban, de nem vettek fel. Nagyanyám idején kezdtem meg a polgárit Hadházon, de szerencsétlenségemre nagyanyám meghalt. Már háborús idők voltak, nem tudtam Debrecenbe hazajárni Hadházzól, a rokonság nyakán éltem.





Csíkmadarasi templom
70x50 cm | olaj, farost | 1979



Erdélyi táj

104×122 cm | olaj, farost | 1970



Csontosfi fatemplom II.

55×75 cm | olaj, farost | 1985



Gyergyószárhegyi táj
70×80 cm | olaj, farost | 1993



Gyergyószárhegyi templom
60×72 cm | olaj, farost | 1993



Bányai református temető
60×80 cm | olaj, farost | 2001



Látomás V. – Fény előtt
60×80 cm | olaj, farost | 1989



Hajdúböszörményi temető
100x120 cm | olaj, farost | 1975



Gyergyószárhegyi temető
70x50 cm | olaj, farost | 2000

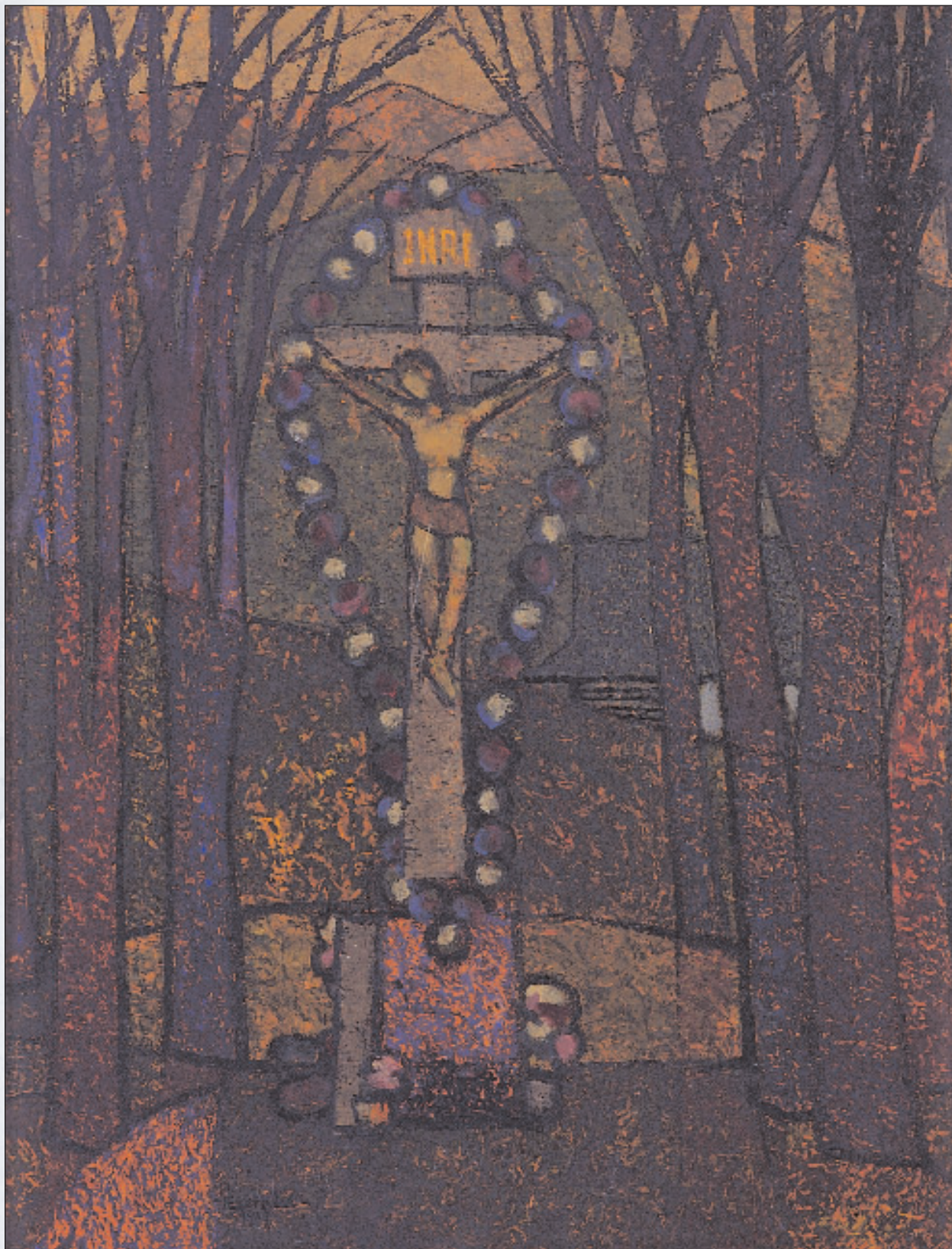


Anya és lánya
70×40 cm | olaj, papír | 1967

Szerellem I.
31×26 cm | monótipia | 1967

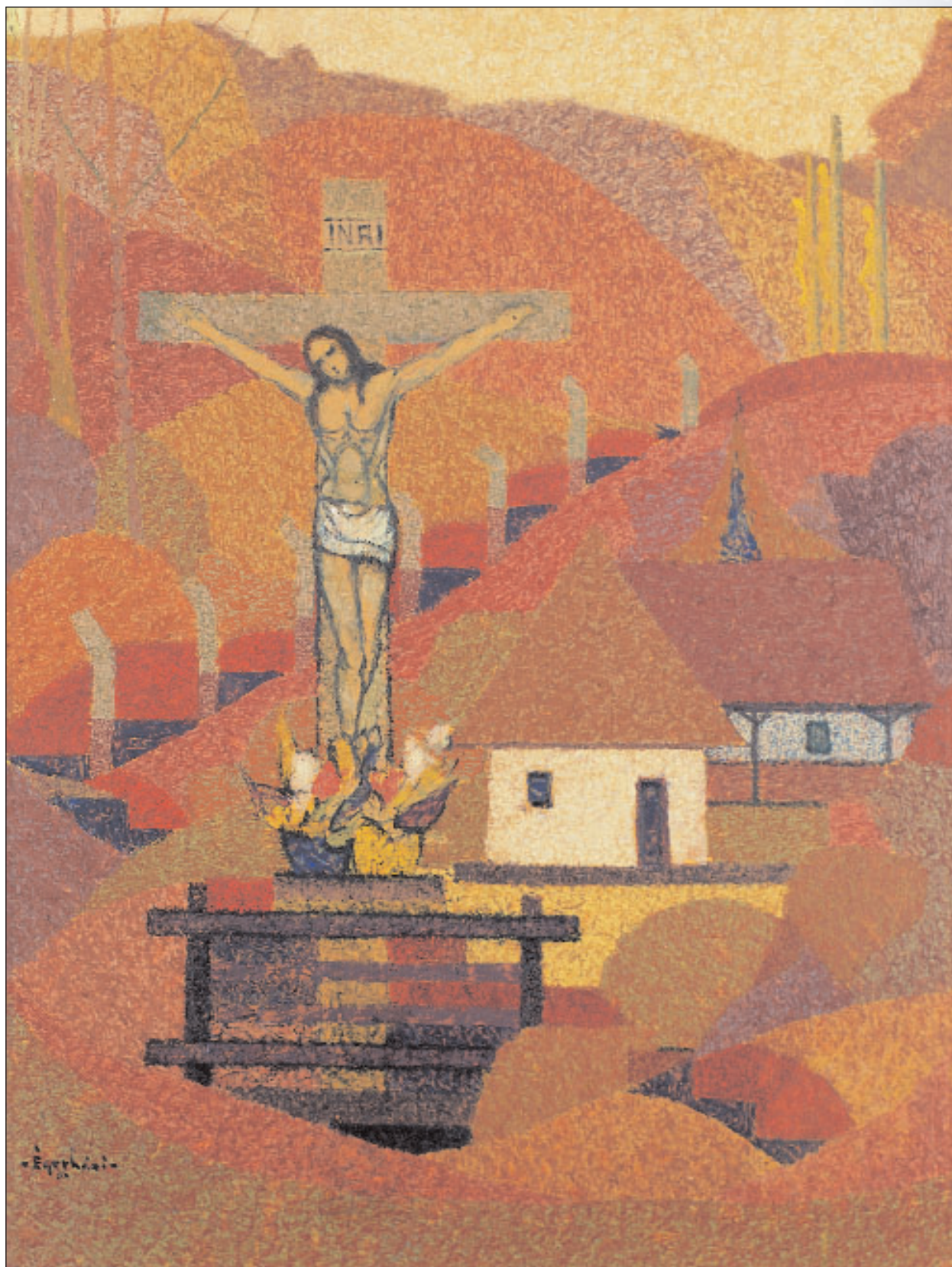


Tanyasi esküvő
31×40cm | monótipia, papír | 1967



INRI

65×50 cm | olaj, farost | 1971



Kálvária II.
70x50 cm | olaj, farost | 1980



Izzó keresztek / Gyergyószentmiklósi örmény temető motívumai
80×100 cm | olaj, farost | 1995



Hajdúsági református temetők fejfái
70×100 cm | olaj, farost | 1991



Kálvária

60x80 cm | olaj, farost | 1979



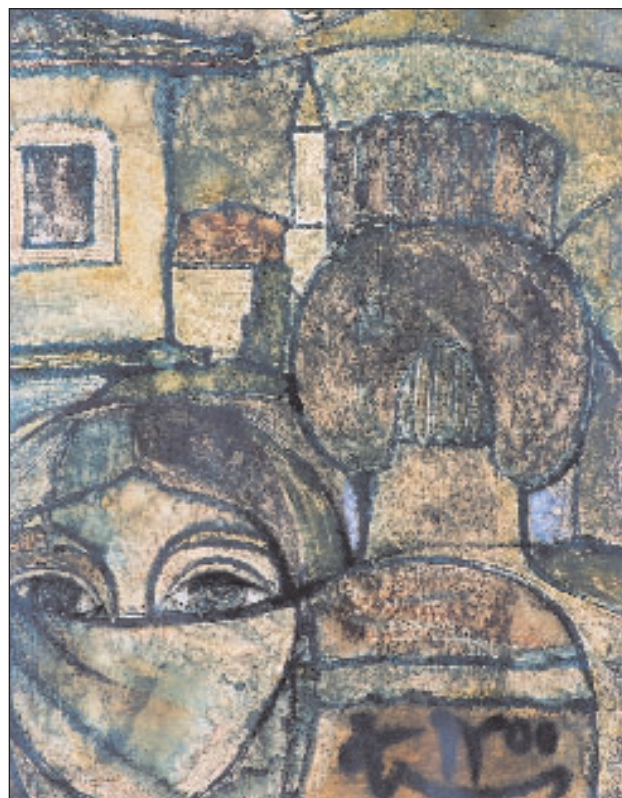
Makkfalvi templom

70x50 cm | olaj, farost | 1979



Sumeni tornyok

70x80 cm | olaj, farost | 1973

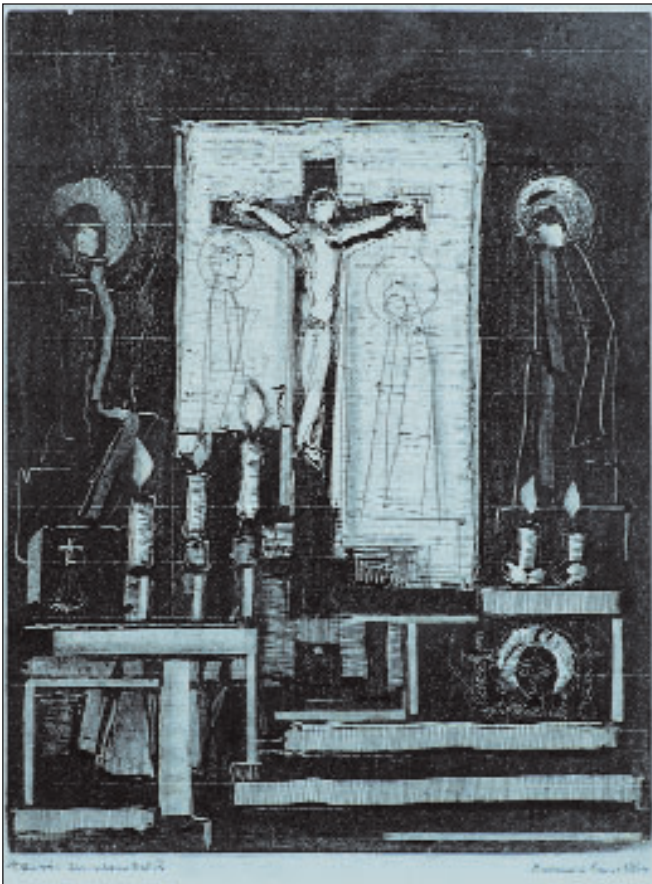


Bulgáriai tanulmány II. – 600 év

78x62 cm | monotípiá | 1973



Templomkert
41×30 cm | monotípiá, papír | 1967



Varsói templombelső
40×30 cm | monotípiá, papír | 1967



Zenélő angyalok
80×100 cm | olaj, farost | 1998



Freskótöredék
80×100 cm | olaj, farost | 1997



Szent Márton
80x100 cm | olaj, farost | 1997

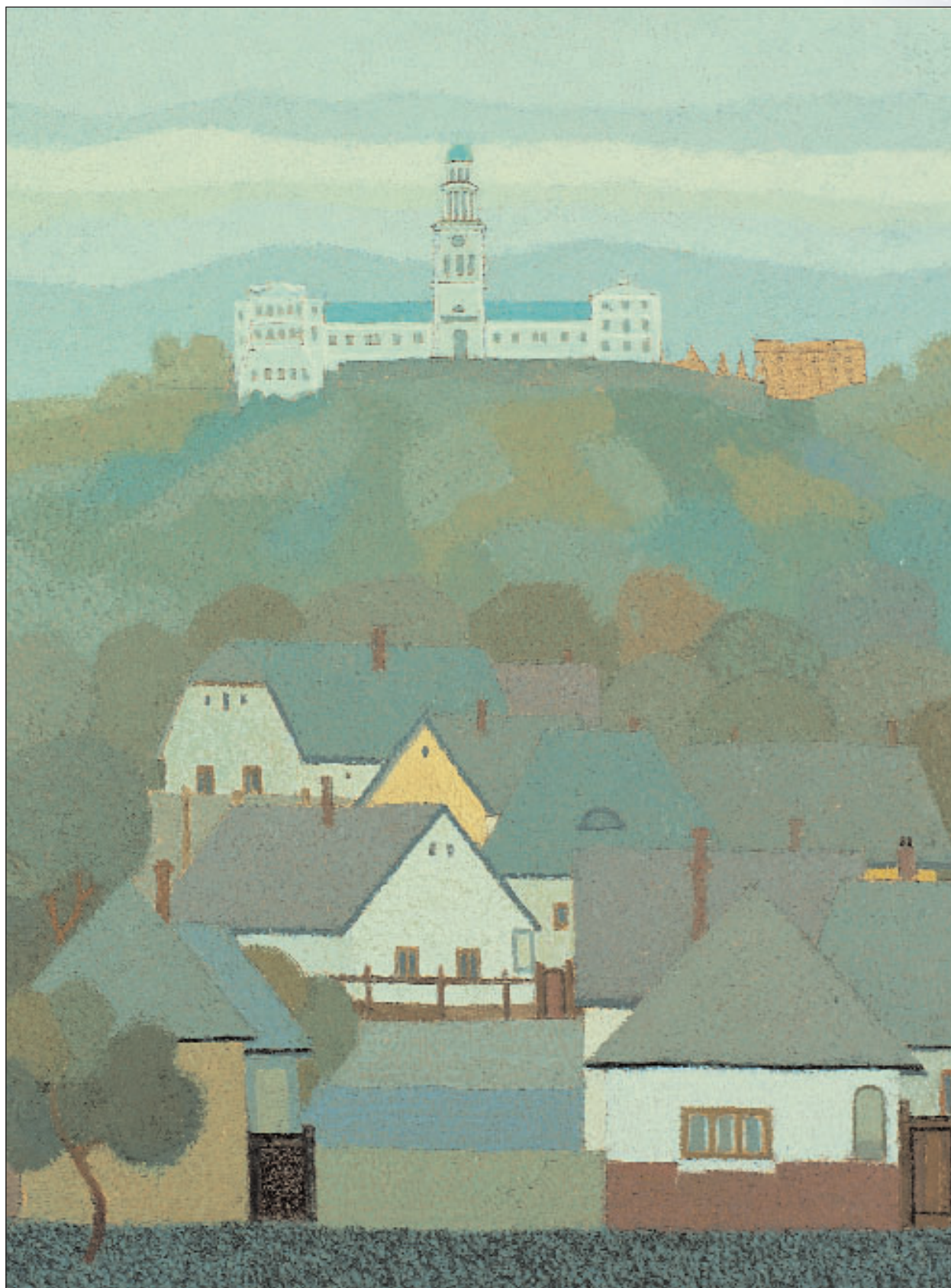


Freskótöredékek a St. Micheli katedrálisban
70x100 cm | olaj, farost | 1994



Harsonás angyal St. Michelben

100×80 cm | olaj, farost | 1992



Pannonhalma I.
 79x59 cm | olaj, farost | 2001



Pannonhalma ezer éve
80×100 cm | olaj, farost | 1996



Pannonhalma kegytárgyai
80×80 cm | olaj, farost | 1996



Templombelső
100×70 cm | olaj, farost | 1998



A pusztítás démonai
80×60 cm | olaj, farost | 1997



Pannonhalma II.

100×80 cm | olaj, farost | 1997

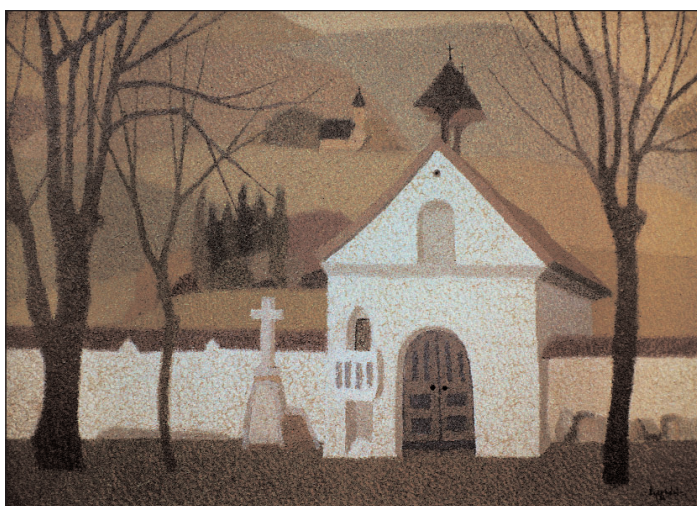
Erdélyi templomokat ábrázoló, a kiállításon nem szereplő festmények



Séta a templomhoz
70x100 cm | olaj, farost | 1976



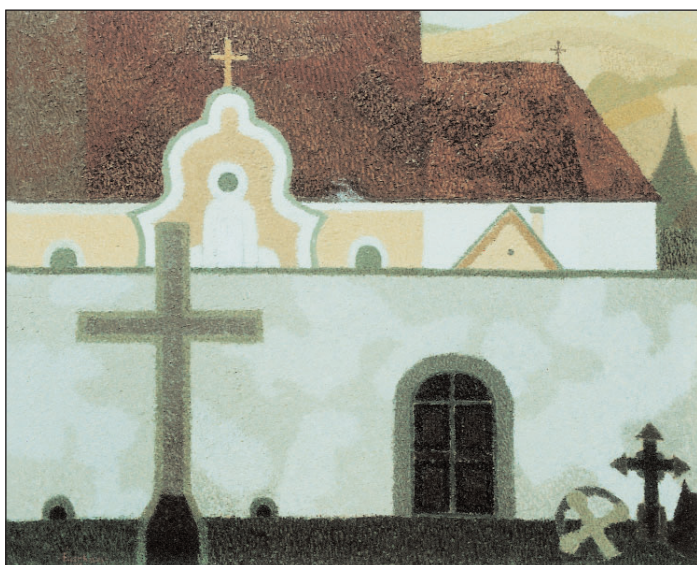
Csíki táj
70x50 cm | olaj, farost | 1979



Csíksomlyói kápolna
70x100 cm | olaj, farost | 1984



Erdélyi református templom
70x50 cm | olaj, farost | 1979



Gyergyószárhegyi templom
70x50 cm | olaj, farost | 1993



Csángó kereszt
60x80 cm | olaj, farost | 1976

